****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

• Требований к результатам освоения программы основного общего

образования Федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования (далее – ФГОС ООО);

• Федеральной образовательной программы основного общего образования

(далее – ФОП ООО);

• Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»;

• Основной образовательной программы основного общего образования

МОУ «Куськинская основная общеобразовательная школа»;

• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

• учебного плана МОУ "Куськинская основная общеобразовательная школа"

на 2023-2024 гг;

• годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

• УМК «Школа России», Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского « Изобразительное искусство» 7 класс, - М.: Просвещение 2023 г., а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа составлена с учётом рабочей программы воспитания МОУ «Куськинская ООШ».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства. Изображения в зрелищных  экранных искусствах. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности. Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение.

**Задачами** курса являются**:**

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладение средствами художественного изображения;

-овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Актуальность** содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Рабочая программа объединяет практические художественно-эстетические задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков  индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

 Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение.  Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

          Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 классе в объеме 34 учебных часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

        Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ​деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

        Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого становлению чувства личной ответственности.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие

навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

        В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

        Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**  
***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***  
сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***  
        выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
        сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий

        классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

        вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

        самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

        использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

        выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

        самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

        Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

        воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

        публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

***Самоорганизация:***  
        осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;  
        планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;  
        уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***  
        соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  
        владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***  
        развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;  
        уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;  
        развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;  
        признавать своё и чужое право на ошибку;  
        работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

        характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;  
        объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;  
        рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;  
        рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и        объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

***Графический дизайн:***  
        объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;  
        объяснять основные средства — требования к композиции;  
        уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;  
        составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;         выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;  
        составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;  
        осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;  
        объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;  
        различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;  
        объяснять выражение «цветовой образ»;  
        применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;  
        определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;  
        соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру»шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);  
        применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;         объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;  
        приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;  
        иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

        иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

        выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

        знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

        иметь представление, как в архитектуре проявляется мировозрение в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

        определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

        знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

        объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

        объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

        иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач

        объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

        иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

        уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения в повседневном быту.

***Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»***

**7 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и**

**архитектуры (9 часов)**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Основы композиции в конструктивных искусствах.

 Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)**

Объект и  пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.  Понятие модуля.

Важнейшие  архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  (10 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или. ..Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир

**Тематическое планирование по ИЗО 7 класс** **с определением основных видов учебной деятельности учащихся-(34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | | | | | | | | |
| 1 | **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и**  **архитектуры (8 часов)**  Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек | 1 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | | | | | | | | |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | | | | | | | | |
| 3 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале. | | | | | | | | |
| 4 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | | | | | | | | |
| 5 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | | | | | | | | |
| 6 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | | | | | | | | |
| 7 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру\* шрифта и  особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | | | | | | | | |
| 8-9 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 2 | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. | | | | | | | |
| 1-2 | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств-7ч**    Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | | | | | | | |
| 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | | | | | | | |
| 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | | | | | | |
| 5 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создавать творческие работы в материале. | | | | | | |
| 6 | Форма и материал | 1 | Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | | | | | |
| 7 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполнять коллективную творческую работу по теме. | | | | | |
| 1 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -10 часов**  Город сквозь времена и страны**.**Образы материальной культуры прошлого | 1 | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | | | | |
| 2 | Город сегодня и завтра**.**Пути развития современной архитектуры и дизайн | 1 | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. | | | | |
| 3 | Живое пространство города**.**Город, микрорайон, улица | 1 | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. | | | | |
| 4 | Вещь в городе и дома.Городской дизайн | 1 | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  Иметь представление об историчности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | | | |
| 5-6 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 2 | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | | |
| 7-8 | Природа и архитектура.Организация архитектурно- ландшафтного пространства | 2 | Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) | |
| 9-10 | Ты — архитектор.  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 | Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| 1 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование-8 часов**  Мой дом — мой образ жизни.Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами |
| 2-3 | Интерьер, который мы создаем | 2 | Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| 4-5 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй  Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2 | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием |
| 6-7 | Встречают по одежке | 2 | Использовать графические  навыки технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| 8 | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя -моделируешь мир. | 1 | Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать и понимать  макияж и прическу как единое композиционное целое.  Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  Создавать практические творческие работы в материале. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [http://school-collection.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1671114274745611&usg=AOvVaw12Qk2iG4t09Vmvpn9jwgdL)
* Фестиваль педагогических идей : [https://urok.1sept.ru/](https://www.google.com/url?q=https://urok.1sept.ru/&sa=D&source=editors&ust=1671114274745928&usg=AOvVaw2qYj3cBChi2avMwDaPi6Qh)
* Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.
* Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: [https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/](https://www.google.com/url?q=https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/&sa=D&source=editors&ust=1671114274746270&usg=AOvVaw2p_S98wCGwE6A9SGEqRwaR)
* Российская электронная школа: [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1671114274746481&usg=AOvVaw00iyZgw7pvaJRBRYTUJmRw)
* Фоксфорд [https://foxford.ru/#](https://www.google.com/url?q=https://foxford.ru/&sa=D&source=editors&ust=1671114274746676&usg=AOvVaw1EUxEvaXIp07jFbj1wa8Nz)!
* Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий [http://www.museum-arms.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.museum-arms.ru/&sa=D&source=editors&ust=1671114274746877&usg=AOvVaw1lTmBVdfFcmhBtY1Q0HISP)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска для демонстрации учебного материала,  персональный компьютер, мультимедийный проектор , экран, колонки.