****

**Пояснительная записка**

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе:

• Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

• Требований к результатам освоения программы начального общего

 образования Федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования (далее – ФГОС НОО);

• Федеральной образовательной программы начального общего образования

 (далее – ФОП НОО);

• Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Математика » ;

• Основной образовательной программы начального общего образования

 МОУ «Куськинская основная общеобразовательная школа»;

• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

 безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

• учебного плана МОУ "Куськинская основная общеобразовательная школа"

 на 2023-2024 г. г;

• годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

• УМК «Школа России», Музыка, 3 класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина , - М.: Просвещение, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа составлена с учётом рабочей программы воспитания МОУ «Куськинская ООШ».

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний  о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с   учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Содержание  программного материала 3 класс**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»** (**5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия  - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3.**.**«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».**Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

        **Урок 4.** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5**. **Опера «Иван Сусанин».**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

        **Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

        **Урок 7.** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

        **Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. "Вечер". Обобщающий  урок  1 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые  земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).  Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

       **Урок 15. Певцы русской старины. (Баян. Садко).**Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. «Лель, мой Лель…»** **Обобщающий  урок.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского  композитора  Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

      **Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка».**Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 23.  В современных ритмах (мюзиклы).**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 26. Сюита «Пер Гюнт».**Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 27. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)**

      **Урок 28. «Чудо-музыка».**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

**Урок 29. Острый ритм – джаза звуки.** Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, М.Мусоргского.

**Урок 31. Мир С. Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи С.Прокофьева.

   **Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Урок 33. Прославим радость на земле.**Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Музыка – источник вдохновения и радости.

**Тематическое планирование по музыке для 3 класса. (34 ч.)**

**Программа «Музыка. 1-4 классы» - Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков п/п** | **Кол-во** **часов** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
|
|
| **«Россия — Родина моя» - 5 часов** |
| 1. | 1 | «Мелодия-душа музыки!»Вводный урок-беседа. | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях, интонационно исполнять сочинения разных жанров. |
| 2. | 1 | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» | Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.Различать аккомпанемент мелодии. Выполнить творческое задание. |
| 3. | 1 | «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!» | Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. Исполнение старинных кантов и песен. |
| 4. | 1 | «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» | Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Определять выразительные возможности различных музыкальных образов. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| 5. | 1 |  «М.И.Глинка.  Опера «Иван Сусанин» | Знать песни о героических событиях истории Отечества.Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнение фрагментов из оперы. |
| **«День, полный событий» - 4 часа** |
| 6. | 1. | «Утро»П.Чайковский «Утренняя молитва» |  Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера». Самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. Исполнение главных мелодий произведений. |
| 7. | 1 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» | Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.Самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.  |
| 8. | 1 | «В детской. Игры и игрушки». На прогулке. | Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.Понимать содержание музыкального произведения.Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа. |
| 9. | 1 | «Вечер» | Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.Разработать сценарий к музыкальному произведению. |
| **« О России петь — что стремиться в храм» - 4 часа** |
| 10. | 1. | «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» | Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.Исполнение молитвы. |
| 11. | 1 | «Древнейшая песнь материнства» | Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.Исполнять песни о матери. |
| 12. | 1 | «Вербное Воскресение» | Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.Знать жанры церковной музыки.Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. |
| 13. | 1 | «Святые Земли Русской!» | Самостоятельно ориентироваться в терминах.Отвечать на вопросы учителя.Исполнение стихиры. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа** |
| 14. | 1. | «Настрою гусли на старинный лад. Былины.» |  Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.Выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.Выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.произведений. |
| 15. | 1 | «Былина о Садко и Морском царе» | Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.Аккомпанировать на воображаемых гуслях.Исполнить северный былинный напев. |
| 16. | 1 | «Лель, мой Лель» | Самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.Называть и объяснять основные термины.Спеть мелодию «Песни Леля» |
| 17. | 1 | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» | Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.Отвечать на вопросы учителя.Разучивание масленичных песен. |
| **В музыкальном театре -6 часов** |
| 18. | 1. |  « М.Глинка опера «Руслан и Людмила» | Самостоятельноопределять музыкальные темы главных героев.Называть и объяснять основные термины оперы.Интонационно узнавать образы героев |
| 19. | 1 | «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» |  Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. Понимать значения терминов. С помощью мимики и жестов передавать характер персонажей. |
| 20. | 1 | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» | Самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.Понимать смысл терминов.Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 21. | 1 | Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко»«Океан-море синее» |  Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.Раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. Выполнять живописно-творческую работу. |
| 22. | 1 | «Балет П.Чайковского «Спящая красавица» | Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.Понимать смысл терминов.Передавать свои музыкальные впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. |
| 23. | 1 | «В современных ритмах» |  Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.Понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.Исполнение сцен из мюзиклов. |
| **«В концертном зале» - 4 часа** |
| 24. | 1. | «Музыкальное состязание. Концерт» | Самостоятельно ориентироваться в терминах.Различать главные и побочные темы «Концерта»Выполнить творческое задание. |
| 25. | 1 | «Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.Звучащие картины» |  Самостоятельно узнавать тембр флейты. Стилевые особенности старинной и современной музыки.Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. |
| 26. | 1 | Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» | Самостоятельно определять музыкальной темы.Самостоятельно называть части сюита.Выполнение творческого задания. |
| 27. | 1 | «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» ( «Героическая») | Самостоятельно определять музыкальной темы.Ориентироваться в динамических оттенках. Дирижирование главных тем. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…-7часов**  |
| 28-29 | 2 | «Чудо- музыка»,«Острый ритм -джаза звуки» | Самостоятельно сравнивать джазовые композиции.Ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.Знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. |
| 30-31 | 2 | «Люблю я грусть твоих просторов», «Мир С.Прокофьева» | Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.Различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.Выполнение творческого задания. |
| 32. | 1 | «Певцы родной природы» | Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.Определять особенности построения формы музыкальных сочинений.Исполнение песен. |
| 33. | 1 | « Прославим радость на Земле!» | Самостоятельно различать музыкальную речьразных композиторов.Определять характерные черты языка современной музыки.Определять жанровую принадлежность музыкального произведения.  |
| 34. | 1 | Радость к солнцу нас зовет» | Самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.Отвечать на вопросы учителя.Творческое задание. |

**Планируемые результаты**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

                Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: **личностных, метапредметных** и **предметных.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

                **Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
        ***Гражданско-патриотического воспитания:***
        осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

        ***Духовно-нравственного воспитания:***
        признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

        ***Эстетического воспитания:***
        восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

        ***Ценности научного познания:***
        первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

        ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***        соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

        ***Трудового воспитания:***
        установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

        **Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
        **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

        *Базовые логические действия:*
        - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

        - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
        - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
        - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

        *Базовые исследовательские действия:*
        на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;
        с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
        сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
        проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
        формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения,
классификации, сравнения, исследования);
        прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

        *Работа с информацией:*
        выбирать источник получения информации;
        согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
        распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
        соблюдать с помощью правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
        анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
        анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
        самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

        **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
        *Невербальная коммуникация:*
        воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
        выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
        передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

        осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

        *Вербальная коммуникация:*
        воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
        проявлять уважительное отношение к собеседнику ;
        признавать возможность существования разных точек зрения;
        корректно высказывать своё мнение;
        строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
        создавать устные и письменные тексты;
        готовить небольшие публичные выступления;
        подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

       *Совместная деятельность (сотрудничество):*
        стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

        формулировать краткосрочные и долгосрочные в стандартной ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
        принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
        ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
        выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3**. Овладение **универсальными** регулятивными действиями

*Самоорганизация:*планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
        сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
        с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
        стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; Школа России.

1**.**ФГОС начального общего образования , утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая № 286;
2. Рабочая программа для 3 класса начального общего образования;
3. Поурочные разработки для учеников 3 класса;
4. Презентации (поурочные) для учеников 3 класса;
5. Музыкальные сборники для учеников 3 класса;
6. Аудио музыкальных произведений для учеников 3 класса;

7. Учебник для 3 класса.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/
РЭШ