****

**Пояснительная записка**

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе:

• Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

• Требований к результатам освоения программы начального общего

образования Федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования (далее – ФГОС НОО);

• Федеральной образовательной программы начального общего образования

(далее – ФОП НОО);

• Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Математика » ;

• Основной образовательной программы начального общего образования

МОУ «Куськинская основная общеобразовательная школа»;

• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

• учебного плана МОУ "Куськинская основная общеобразовательная школа"

на 2023-2024 г. г;

• годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

• УМК «Школа России», Музыка, 3 класс Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина , - М.: Просвещение, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа составлена с учётом рабочей программы воспитания МОУ «Куськинская ООШ».

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний  о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с   учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Содержание  программного материала 3 класс**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»** (**5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия  - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3.**.**«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».**Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4.** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5**. **Опера «Иван Сусанин».**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7.** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. "Вечер". Обобщающий  урок  1 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые  земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).  Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 15. Певцы русской старины. (Баян. Садко).**Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. «Лель, мой Лель…»** **Обобщающий  урок.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского  композитора  Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка».**Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 23.  В современных ритмах (мюзиклы).**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 26. Сюита «Пер Гюнт».**Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 27. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)**

**Урок 28. «Чудо-музыка».**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

**Урок 29. Острый ритм – джаза звуки.** Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, М.Мусоргского.

**Урок 31. Мир С. Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи С.Прокофьева.

**Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Урок 33. Прославим радость на земле.**Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Музыка – источник вдохновения и радости.

**Тематическое планирование по музыке для 3 класса. (34 ч.)**

**Программа «Музыка. 1-4 классы» - Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
|
|
| **«Россия — Родина моя» - 5 часов** | | | |
| 1. | 1 | «Мелодия-душа музыки!»Вводный урок-беседа. | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях, интонационно исполнять сочинения разных жанров. |
| 2. | 1 | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» | Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.  Различать аккомпанемент мелодии.  Выполнить творческое задание. |
| 3. | 1 | «Виват, Россия!  Наша слава-Русская держава!» | Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  Исполнение старинных кантов и песен. |
| 4. | 1 | «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» | Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Определять выразительные возможности различных музыкальных образов.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| 5. | 1 | «М.И.Глинка.  Опера «Иван Сусанин» | Знать песни о героических событиях истории Отечества.  Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнение фрагментов из оперы. |
| **«День, полный событий» - 4 часа** | | | |
| 6. | 1. | «Утро»  П.Чайковский  «Утренняя молитва» | Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера».  Самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  Исполнение главных мелодий произведений. |
| 7. | 1 | «Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек» | Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.  Самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. |
| 8. | 1 | «В детской.  Игры и игрушки». На прогулке. | Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  Понимать содержание музыкального произведения.  Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа. |
| 9. | 1 | «Вечер» | Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  Разработать сценарий к музыкальному произведению. |
| **« О России петь — что стремиться в храм» - 4 часа** | | | |
| 10. | 1. | «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» | Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  Исполнение молитвы. |
| 11. | 1 | «Древнейшая песнь материнства» | Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  Исполнять песни о матери. |
| 12. | 1 | «Вербное Воскресение» | Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  Знать жанры церковной музыки.  Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. |
| 13. | 1 | «Святые Земли Русской!» | Самостоятельно ориентироваться в терминах.  Отвечать на вопросы учителя.  Исполнение стихиры. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа** | | | |
| 14. | 1. | «Настрою гусли на старинный лад. Былины.» | Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  Выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  Выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.  произведений. |
| 15. | 1 | «Былина о Садко и Морском царе» | Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  Аккомпанировать на воображаемых гуслях.  Исполнить северный былинный напев. |
| 16. | 1 | «Лель, мой Лель» | Самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.  Называть и объяснять основные термины.  Спеть мелодию «Песни Леля» |
| 17. | 1 | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» | Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  Отвечать на вопросы учителя.  Разучивание масленичных песен. |
| **В музыкальном театре -6 часов** | | | |
| 18. | 1. | « М.Глинка опера «Руслан и Людмила» | Самостоятельно  определять музыкальные темы главных героев.  Называть и объяснять основные термины оперы.  Интонационно узнавать образы героев |
| 19. | 1 | «К.В.Глюк опера  «Орфей и Эвридика» | Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. Понимать значения терминов. С помощью мимики и жестов передавать характер персонажей. |
| 20. | 1 | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» | Самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.  Понимать смысл терминов.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 21. | 1 | Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко»«Океан-море синее» | Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.  Раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.  Выполнять живописно-творческую работу. |
| 22. | 1 | «Балет П.Чайковского «Спящая красавица» | Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  Понимать смысл терминов.  Передавать свои музыкальные впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. |
| 23. | 1 | «В современных ритмах» | Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  Понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  Исполнение сцен из мюзиклов. |
| **«В концертном зале» - 4 часа** | | | |
| 24. | 1. | «Музыкальное состязание. Концерт» | Самостоятельно ориентироваться в терминах.  Различать главные и побочные темы «Концерта»  Выполнить творческое задание. |
| 25. | 1 | «Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.  Звучащие картины» | Самостоятельно узнавать тембр флейты.  Стилевые особенности старинной и современной музыки.  Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. |
| 26. | 1 | Эдвард Григ  сюита «Пер Гюнт» | Самостоятельно определять музыкальной темы.  Самостоятельно называть части сюита.  Выполнение творческого задания. |
| 27. | 1 | «Л.В.Бетховен «Симфония № 7»  ( «Героическая») | Самостоятельно определять музыкальной темы.  Ориентироваться в динамических оттенках. Дирижирование главных тем. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…-7часов** | | | |
| 28-29 | 2 | «Чудо- музыка»,  «Острый ритм -джаза звуки» | Самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  Ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  Знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. |
| 30-31 | 2 | «Люблю я грусть твоих просторов»,  «Мир С.Прокофьева» | Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  Различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  Выполнение творческого задания. |
| 32. | 1 | «Певцы родной природы» | Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  Определять особенности построения формы музыкальных сочинений.  Исполнение песен. |
| 33. | 1 | « Прославим радость на Земле!» | Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  Определять характерные черты языка современной музыки.  Определять жанровую принадлежность музыкального произведения. |
| 34. | 1 | Радость к солнцу нас зовет» | Самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  Отвечать на вопросы учителя.  Творческое задание. |

**Планируемые результаты**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

                Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: **личностных, метапредметных** и **предметных.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:  
        ***Гражданско-патриотического воспитания:***  
        осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его  
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***  
        признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***  
        восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***  
        первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***        соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***  
        установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***  
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:  
        **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
        - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

        - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе  
предложенного учителем алгоритма;  
        - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
        - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*  
        на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;  
        с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;  
        сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);  
        проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,  
причина — следствие);  
        формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения,  
классификации, сравнения, исследования);  
        прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*  
        выбирать источник получения информации;  
        согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
        распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
        соблюдать с помощью правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
        анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;  
        анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;  
        самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**  
        *Невербальная коммуникация:*  
        воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять  
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
        выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
        передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

        осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*  
        воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
        проявлять уважительное отношение к собеседнику ;  
        признавать возможность существования разных точек зрения;  
        корректно высказывать своё мнение;  
        строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
        создавать устные и письменные тексты;  
        готовить небольшие публичные выступления;  
        подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*  
        стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
         
        формулировать краткосрочные и долгосрочные в стандартной ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
        принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
        ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
        выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3**. Овладение **универсальными** регулятивными действиями

*Самоорганизация:*планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*  
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
        сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
        с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
        стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; Школа России.

1**.**ФГОС начального общего образования , утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая № 286;  
2. Рабочая программа для 3 класса начального общего образования;  
3. Поурочные разработки для учеников 3 класса;  
4. Презентации (поурочные) для учеников 3 класса;  
5. Музыкальные сборники для учеников 3 класса;  
6. Аудио музыкальных произведений для учеников 3 класса;

7. Учебник для 3 класса.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/  
РЭШ