

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КУСЬКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
МАНТУРОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО
на заседании педагогического СОВЕТА
МОУ "Куськинская основная
общеобразовательная школа"
Протокол №1 от 31.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ №56-Д от 04.09.2023г.
Директор МОУ "Куськинская основная
общеобразовательная школа"
Е.И.Паньшина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Творчество"**

Уровень: ознакомительный
Направленность: художественная
Объём: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Педагог дополнительного образования: Чуркина Г.Н.

с.Куськино

2023 г.

1.1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

- целью реализации новой политики в образовании России актуальна разработка общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество», объединения дополнительного образования «Очень умелые ручки» .

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г №996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г №678-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г №4652н "Об утверждении профессионального

стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" -Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07. 2022 г. №629;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Программа развития образования Курской области;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"
- Закон Курской области от 09.12.2013г 3121 ЗКО (ред.от 14.12.2020г №113-ЗКО) "Об образовании в Курской области"

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творчество» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Творчество». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

Практическая значимость программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.

2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.
2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.
3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-14 лет.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-10 лет) и вторая группа (11-14 лет).

Для возрастной категории обучающихся первой группы (7-10 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа обучающихся - 11-14 лет. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую

социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление

к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество» составляет один год.

Основной учебно-тематический план составлен на 72 академических часа в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20) до 6 часов в неделю для каждой возрастной группы: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия составляет 45 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 4-8 человек, состав групп - постоянный. Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Творчество»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер-классы для сверстников и взрослых.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

Методические рекомендации

При обучении по данной программе используются **следующие методы:** (демонстрация, наглядный, словесный, инструктаж, практический)

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы. Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

Объем программы - 36 часов.

Формы обучения – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Срок освоения программы – 1 год.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

1. **Образовательные:** -Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
-Познакомить учащихся с основными приемами и навыками

декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.

-Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающие: - развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;

- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;

-формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

-развитие образного и логического мышления;

-развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные: -Воспитание трудолюбия, аккуратности,

-бережное отношение к природе,

- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Планируемые результаты

обучающиеся имеют возможность научиться: - технологическим приемам работы с природным материалом - соломкой; - терминологии по теме «аппликация», «виды аппликации», «композиция»; - способам подготовки соломки к работе; - технике безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий; - использовать инструменты и материалы в работе. - технологическим приемам работы с соломкой; теоретическим основам по изготовлению натюрморта, пейзажа. - современные экологические проблемы и пути решения; - технологическую последовательность изготовления изделий из соломки; - основам составления тематического изделия и защите творческой работы. - бережному отношению к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

научатся - пользоваться оборудованием для практических работ; - подготавливать соломку к работе; - экономно расходовать природный материал; - пользоваться схемами (эскизами); - подготовить основу для изделия; грамотно оформить изделие; тонировать соломку. - изготавливать изделия, опираясь на полученные знания и умения; защищать творческую работу; анализировать полученные результаты; - соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

- пользоваться оборудованием для практических работ; - подготовить основу для изделия; оформлять изделие; тонировать соломку. - использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой; - составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу; - определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе; - соблюдать правила техники безопасности. - составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу; - организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий; - делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

1.4. Содержание программы учебный план

№	Тема (раздел)	Кол. час			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
	Вводное занятие:	1		1	
1.	Технология обработки соломки.	7	2	5	
2.	Аппликация солодкой	20	8	12	
3.	Композиции с цветами	6	2	4	анализ
4.	Животные и птицы	5	1	4	викторина
5.	Плетение из круглой соломки.	14	10	4	наблюдение
6.	Народные промыслы	6	2	4	
7	Народная культура. Обрядовые и календарные праздники	12	5	7	анализ
	Итоговая выставка	1		1	выставка

	Итого:	72	30	42	
--	--------	----	----	----	--

Вводное занятие:

Соломка в изделиях мастеров народных промыслов. Ознакомление с планом работы объединения.

Тема 1. Технология обработки соломки.

Теория: Общие сведения о биологических, физико-технических свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная и другие.

Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Техника безопасности, гигиена труда.

Практические занятия. Показ техники заготовки соломки. Первичная обработка сырья. Сортировка соломки, организация ее хранения.

Тема 2. Аппликация соломкой.

Теория: Аппликация соломкой как вид декоративно — прикладного искусства Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях.

Создание композиций геометрического характера. Краткие сведения о композиции. Основные законы композиции. Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией.

Практические занятия. Работа над эскизом. Подготовка основы: ДВП, ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон. Перевод рисунка на основу. Выполнение аппликации геометрического характера. Контроль за точностью выполнения.

Теория: Знакомство с узором. Узор, работа по образцам. Закономерности построения орнамента. Симметрия и ритм в орнаменте и узоре. Виды и композиция орнамента Симметрия и ритм в орнаменте и узоре.

Практические занятия. Разработка эскиза композиции с геометрическим или растительным орнаментом. Исполнение в материале.

Теория: Сюжетно - тематические композиции. Выбор сюжета, работа над рисунком. Эстетические требования к качеству изделий. Декоративное оформление. Варианты изделий сувенирного характера.

Практические занятия. Работа над эскизами композиции. Исполнение в материале. Выполнение изделий для выставочного и методического фонда.

3. Теория: Композиции с цветами.

Построение композиции. Композиционный центр, линейная перспектива. Формат и размер готовой работы.

Практические занятия. Работа по образцам. Исполнение в материале. Оформление изделий.

4. Теория: Животные и птицы.

Сочетание света, теней, тонов. Стилизация. **Практические занятия.** Работа над эскизами. Исполнение в материале. Оформление изделий.

Теория: Пейзажные панно. Пейзаж как жанр.

Практические занятия. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.

Тема 5. Плетение из круглой соломки

Теория: Художественное плетение из соломки - древний народный промысел. Его история и современное состояние. Утилитарные и художественные достоинства мастеров соломоплетения: Т. Агафоненко, Л. Лось, Л. Гловатской, Т. Головачевой, А. Ивановой и других.

Подготовка соломки для плетения. Виды плетения.

Спиральное плетение - один из наиболее распространенных в прошлом видов плетения из соломки. Техника спирального плетения.

Плетение из трех соломин с двумя осевыми, отличается плотностью, не поддается деформации и растяжению. Применение плетения.

Плетенка из четырех соломин с двумя осевыми, отличается прочностью, почти не поддается растяжению. Область применения.

Простая плетенка из четырех соломин, обладает способностью к криволинейному изгибу, поддается небольшому растяжению. Область применения.

Плетенка «Зубатка», наиболее часто используемая в соломоплетении. Имеет зубчатые края, отличается красотой рисунка. Плетенка прочна, почти не подвергается растяжению, используется для сшивания шляп, сумок, краевого оформления плетеных предметов.

Знакомство с другими видами плетения. Общий обзор, демонстрация иллюстраций, образцов плетения.

Практические занятия. Освоение техники плетения по образцам (схемам). Плетение из цветной бумаги. Плетение из соломки.

Тема 6. Народные промыслы

Теория: Народные промыслы, их специфика. Художественные и утилитарные изделия из глины, дерева, соломки, бересты.

Народные промыслы Крайнего Севера и Сибири.

Практические занятия. Экскурсии в школьный и районный краеведческий музей. Просмотр фотографий, журналов, альбомов.

Тема 7. Народная культура

Теория: Календарные праздники, обычаи весеннее - летнего и осеннее - зимнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки.

Практические занятия. Изготовление рождественской открытки, ангелочков.

Инкрустация соломкой пасхальных яиц.

Заключительное занятие. Выставка работ.

Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки.
Награждение победителей. Задание на летние каникулы.

Ожидаемые результаты

К концу обучения (1 года) по программе «Творчество»

обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- способы обработки соломы;
- основы композиции;
- народные промыслы России (береста, глина, дерево);
- календарные праздники и обычаи;

уметь:

- общаться между собой;
- применять на практике полученные знания;
- пользоваться инструментами;
- изготавливать аппликацию (плоскую).

Содержание программы

За три года обучения учащиеся овладевают навыками и технологией изготовления **декоративных панно методом плоскостной аппликации и плоского плетения**. Занятия четвертого года обучения строятся на принципе повторения и расширения знаний предыдущих лет обучения, усложнения техники выполнения изделий. Вводятся новые темы.

Тема 1. Технология обработки соломки.

Теория: Общие сведения о биологических, физико-технических свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная и другие.

Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Техника безопасности, гигиена труда.

Практические занятия. Показ техники заготовки соломки. Первичная обработка сырья. Сортировка соломки, организация ее хранения.

Тема 2. Аппликация соломкой.

Теория: Аппликация соломкой как вид декоративно — прикладного искусства. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях.

Создание композиций геометрического характера. Краткие сведения о композиции. Основные законы композиции. Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией.

Практические занятия. Работа над эскизом. Подготовка основы: ДВП, ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон. Перевод рисунка на основу.

Выполнение аппликации геометрического характера. Контроль за точностью выполнения.

Теория: Знакомство с узором. Узор, работа по образцам. Закономерности построения орнамента. Симметрия и ритм в орнаменте и узоре. Виды и композиция орнамента Симметрия и ритм в орнаменте и узоре.

Практические занятия. Разработка эскиза композиции с геометрическим или растительным орнаментом. Исполнение в материале.

Теория: Сюжетно - тематические композиции. Выбор сюжета, работа над рисунком. Эстетические требования к качеству изделий. Декоративное оформление. Варианты изделий сувенирного характера.

Практические занятия. Работа над эскизами композиции. Исполнение в материале. Выполнение изделий для выставочного и методического фонда.

Теория: Композиции с цветами. Построение композиции. Композиционный центр, линейная перспектива. Формат и размер готовой работы.

Практические занятия. Работа по образцам. Исполнение в материале. Оформление изделий.

Теория: Животные и птицы. Сочетание света, теней, тонов.

Стилизация. **Практические занятия** Работа над эскизами. Исполнение в материале. Оформление изделий.

Теория: Пейзажные панно. Пейзаж как жанр.

Практические занятия. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.

Тема 3. Народная культура

Теория: Календарные праздники, обычаи весеннее - летнего и осеннее - зимнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки, народные игры, устное народное творчество. Участие в обрядовых праздниках.

Практические занятия. Изготовление рождественской открытки, ангелочков.

Инкрустация соложкой пасхальных яиц.

Календарно -учебный график

№п.п	Группа	Год обучения №группы	Дата начала занятий	Дата окончаний занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. часов	Режим занятий	Пра зд. дни	Сроки пр-я пр.атт естанции
1	7-10 лет	1	сентябрь	май	36	72	72	2-я половина дня		
2	11-14 лет	1	сентябрь	май	36	72	72	2-я половина дня		

Литература

1. Барaduлин Б.А. Сельскому учителю о народных промыслах.- М.: Просвещение, 1979.
2. Воловильская Е.А. Декоративно - прикладная работа с соломкой. / Е.А. Воловильская. – М: Школа ремесел, 2002
3. Газарян С.с. Прекрасное своими руками.- М.: Детская литература, 1980.
4. Ерзенкова А.В. Свой дом украшу я сама.- М.: Знание, 1992.
5. Коновалова Л.Ю. Предметы искусства в интерьере жилища. // Школа и производство.- 1999.- №3- с59.
6. Лазарев Л.В. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозой.- М.: Аделант, 2004.
7. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. / О.А. Лобачевская. – М: Дрофа, 2000.
8. Лыкова И. А. Золотые поделки из соломки: Программа художественного воспитания и развития дошкольников. - М.: Карапуз, 2005
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителя начальных классов. / Г.И. Перевертень. – М: Просвещение, 1985.
10. Творческие портреты. Приложение к журналу «Гармония и здоровье».- 2001.-№4.
11. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. / А.С. Хворостов. – М: Просвещение, 1981.

Календарно-тематическое планирование 1-й группы (72 часа)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата проведения
1.	Соломка в изделиях мастеров народных промыслов. Ознакомление с планом работы объединения.	1	6.09
2.	Общие сведения о свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная и другие	1	7.09
3.	Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Техника безопасности, гигиена труда. Заготовка природного материала.	1	13.09
4-6.	Показ техники заготовки соломки. Заготовка природного материала.	3	14.09 20.09

			21.09
7-16	Первичная обработка сырья.	12	27.09-28.09 4.10-26.10
17-18	Сортировка соломки, организация ее хранения	2	1.11-8.11
19.	Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Перевод рисунка на основу.	1	9.11
20.	Краткие сведения о композиции. Создание композиций геометрического характера	1	15.11
21.	Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией. Выполнение аппликации геометрического характера	1	16.11
22.	Работа над эскизом.	1	22.11
23.	Оформление работы на картон.	1	23.11
24.	Разработка эскиза композиции с геометрическим или растительным орнаментом. Исполнение в материале.	2	29.11
25.	Работа над эскизом.	1	30.11
26.	Работа над эскизом.	1	13.12
27.	Работа над эскизом.	1	14.12
28.	Работа над эскизом.	1	20.12
29.	Оформление работы на картон.	1	21.12
30.	Календарные праздники осенне - зимнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки	1	27.12
31.	Изготовление рождественской открытки, ангелочков.	1	28.12
32.	Работа над открыткой.	1	10.01
33.	Работа над открыткой	1	11.01
34.	Оформление работы .	1	17.01
35.	Оформление работы .	1	18.01

36.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда	1	24.01
37.	Разработка эскиза композиции с растительным орнаментом	2	25.01
38.	Работа над эскизом.	1	31.01
39.	Работа над эскизом.	1	1.02
40.	Работа над эскизом.	1	7.02
41.	Работа над эскизом.	1	8.02
42.	Работа над эскизом.	1	14.02
43.	Работа над эскизом.	1	15.02
44.	Оформление работы на картон.	2	21.02
45.	Работа над эскизами композиции.	1	22.02
46.	Исполнение в материале.	1	28.02
47.	Работа над эскизом.	1	29.02
48.	Работа над эскизом.	1	6.03
49.	Оформление работы на картон.	1	7.03
50.	Народные промыслы, их специфика. Художественные и утилитарные изделия из глины, дерева, соломки, бересты. Народные промыслы Крайнего Севера и Сибири.	1	13.03
51.	Экскурсии в школьный музей.	1	14.03
52.	Экскурсии районный краеведческий музей	1	20.03
53.	Просмотр фотографий, журналов, альбомов	1	21.03
54.	Теория: Календарные праздники, обычаи весенне - летнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки.	1	3.04
55.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	4.04
56.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	10.04
57.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	11.04

58.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	17.04
59.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	18.04
60.	Пейзаж как жанр. Работа над пейзажем.	1	24.04
61.	Графическое изображение пейзажа и его цветовой решение.	1	25.04
62.	Работа над пейзажем	2	8.05
63.	Работа над пейзажем	1	14.05
64.	Работа над пейзажем	1	15.05
65.	Работа над пейзажем	1	16.05
66.	Работа над пейзажем	1	22.05
67.	Оформление работы на картон	1	23.05
68.	Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки. Награждение победителей. Задание на летние каникулы	1	29.05

Календарно-тематическое планирование 2 -группа (72 часа)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата проведения
1.	Ознакомление с планом работы объединения. Повторение техники безопасности и гигиены труда.	1	Сентябрь
2.	Повторение общих сведений о свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная и другие Заготовка природного материала.	1	
3- 6.	Показ техники заготовки соломки. Заготовка природного материала.	1	
7-13	Первичная обработка сырья. Сортировка соломки, организация ее хранения	3	Октябрь
14	Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Перевод рисунка на основу.	1	
15	Краткие сведения о композиции. Создание композиций геометрического характера. Основные законы композиции.	2	ноябрь

16-17.	Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией. Выполнение аппликации геометрического характера	1	
19.	Работа над эскизом.	1	
20-21.	Перевод рисунка на основу. Выполнение аппликации геометрического характера	1	
22.	Контроль за точностью выполнения. Оформление работы на картон.	1	декабрь
23.	Разработка эскиза композиции с геометрическим или растительным орнаментом. Исполнение в материале.	1	
24.	Работа над эскизом.	1	
25.	Работа над эскизом.	1	
26.	Работа над эскизом.	1	
27.	Работа над эскизом.	1	
28.	Оформление работы на картон.	1	
29.	Календарные праздники осенне - зимнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки	1	
30.	Изготовление рождественской открытки, ангелочков.	1	январь
31.	Работа над открыткой.	1	
32.	Работа над открыткой	1	
33.	Оформление работы .	1	
34.	Оформление работы .	1	
35.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда	1	
36.	Разработка эскиза композиции с растительным орнаментом	1	февраль
37.	Работа над эскизом.	1	
38.	Работа над эскизом.	1	
39.	Работа над эскизом.	1	

40.	Работа над эскизом.	1	
41.	Работа над эскизом.	1	
42.	Работа над эскизом.	1	
43.	Оформление работы на картон.	1	
44.	Работа над эскизами композиции.	1	март
45.	Исполнение в материале.	1	
46.	Работа над эскизом.	1	
47.	Работа над эскизом.	1	
48.	Оформление работы на картон.	1	
49.	Экскурсии в школьный музей.	1	
50.	Экскурсии в районный краеведческий музей.	1	
51.	Просмотр фотографий, журналов, альбомов	1	
52.	Теория: Календарные праздники, обычаи весенне - летнего циклов. Их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Обрядовые изделия из соломки.	1	апрель
53.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
54.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
55.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
56.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
57.	Инкрустация соломкой пасхальных яиц	1	
58.	Пейзаж как жанр. Работа над пейзажем.	1	
59.	Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.	1	
60.	Работа над пейзажем	1	
61.	Работа над пейзажем	1	
62.	Работа над пейзажем	1	май
63.	Работа над пейзажем	1	
64.	Работа над пейзажем	1	
65.	Оформление работы на картон	1	

66.	Работа с альбомами, журналами и фотографиями о народных промыслах.	1	
67.	Работа с Интернетом . Народные промыслы.	1	
68.	Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки. Награждение победителей. Задание на летние каникулы	1	

Календарный план воспитательной работы кружка «Творчество»
на 2023-2024 учебный год

№.п.п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения
1. «Профориентация»	- «Я – личность. Когда я вырасту, то стану...»	Анкетирование	октябрь
	- «Ярмарка профессий»	Игра	декабрь
	- «Все сумею сделать сам!»	Беседа	февраль
2. «Работа с родителями»	- «В здоровом теле – здоровый дух»	буклет для родителей	ноябрь
	- «Семейные традиции»	фотовыставка	январь
	- «Моя семья» -	конкурс рисунков	февраль
	«Письмо солдату»	двухмесячник акция	май
	- «Безопасность детей – забот	беседа	
3. «Наши ключевые дела»	- Знание государственной	Конкурс	октябрь

символики РФ		
- «Новогодние сюрпризы»	конкурс	декабрь
- «Палитра ремесел»	конкурс	февраль
- «Город мастеров»	конкурс	март
- «Красная книга глазами детей» -	конкурс-выставка	декабрь
«Мы в ответе за тех, кого приручили»	конкурс-выставка	март
- «О малой Родине с любовью...»	час общения	январь
- «Азбука нравственности»	беседа	май
- «Война глазами детей!»	конкурс рисунков	май
- «Кто такой герой нашего времени?» -	круглый стол	март
«Прочти книги о войне»	акция плановая	февраль
- Выставка творческих работ учащихся	выставка	апрель
- «Будущие космонавты!» -	интеллектуальная	апрель
Удивительный мир птиц!»	игра викторина	февраль
- «Учусь говорить нет!»	конкурс плакатов	апрель
- «Растим патриотов России»	двухмесячник	май
- Месячник	месячник	

	толерантности		
3. «Экскурсии»	- Экскурсия в природу - Виртуальная экскурсия по области	Экскурсия экскурсия	Октябрь декабрь
4. «Профилактическая работа»	- «Час безопасности» - «Внимание – дети!» - «Минутка безопасности» - «Огонь ошибок не прощает!» - «Терроризм. Я предупрежден!» - «Я в мире толерантности» - «Дорога глазами детей» - «Осторожно, огонь!» - месячник безопасности - месячник по формированию здорового образа жизни	профилактическое мероприятие беседа просмотр видеофильма беседа час общения презентация конкурс конкурс месячник месячник	сентябрь сентябрь сентябрь сентябрь ноябрь декабрь октябрь март сентябрь декабрь